

Вопросы для вступительного экзамена в докторантуру по направлению 8D02 – Искусство и гуманитарные науки образовательная программа 8D02308 – Литературоведение

Вопросы по первому блоку

###001 (номер вопроса) Философско-литературоведческие концепции М.М. Бахтина {Блок}=1 {Источник} = <i>Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества.</i> – Москва: Искусство, 1986.
###002 (номер вопроса) Русская литература рубежа XX-XXI вв.: основные направления и течения {Блок}=1 {Источник} = Скоропанова И.С. <i>Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык.</i> – СПб.: Невский Простор, 2002.
###003 (номер вопроса) Казахстанское постнеклассическое литературоведение {Блок}=1 {Источник}= Сафронова Л.В. <i>Постмодернистская литература и современное литературоведение Казахстана. Учебное пособие.</i> – Алматы: КазНПУ им. Абая, 2006. – 96 с.
###004 (номер вопроса) Структуралистские концепции Ю.М. Лотмана {Блок}=1 {Источник}= Лотман Ю.М. <i>Структура художественного текста.</i> М., 1970. Лотман Ю.М. <i>Статьи по семиотике и типологии культуры</i> // Лотман Ю.М. <i>Избранные статьи.</i> В 3 т Т. 1-3. Таллинн, 1992; Лотман Ю.М. <i>Внутри мыслящих миров: Человек. Текст. Семиосфера. История.</i> – СПб.: «Искусство – СПб», 2000.
###005 (номер вопроса) Коллективное бессознательное К.Г. Юнга и литературоведческий анализ. (АТМА) {Блок}=1 {Источник}= Юнг К.Г. <i>Об отношении аналитической психологии к произведениям художественной литературы</i> // <i>Классический психоанализ и художественная литература.</i> – СПб.: Питер, 2002. – С.106-130. Юнг К.Г. <i>Архетип и символ.</i> – М.: Ренессанс, 1991.
###006 (номер вопроса)

Казахстанская русскоязычная литература: обзор и интерпретация  
{Блок}=1  
{Источник}= Постмодернистская литература Казахстана: поэтика и семантика. Монография / Под ред. д.филол.н., проф. КазНПУ им. Абая Л.В. Сафроновой. – Алматы: ТОО „Копитек”, 2014. – 172 с.

###007 (номер вопроса)

Эстетика русского постмодернизма

{Блок}=1

{Источник}= Ильин И. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. – М.: Интрада, 1996; Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. - СПб.: Алетейя, 2000; Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский Простор, 2002; Сафронова Л.В. Постмодернистский текст: поэтика манипуляции. – СПб.: Петрополис, 2009. – 212 с.

###008 (номер вопроса)

Индивидуальное бессознательное З. Фрейда и литературоведческий анализ

{Блок}=1

{Источник}= Фрейд З. Художник и фантазирование. – М.: Республика, 1995. Сафронова Л.В. Психоанализ в литературе и литературоведении. Учебное пособие. – Алматы, Қазақ университеті, 2019. – 220 с.

###009 (номер вопроса)

Постфрейдистский анализ художественного текста

{Блок}=1

{Источник}= Лакан Ж. Функция и поле речи и языка в психоанализе. – М.: Гнозис, 1995; Смирнов И.П. Психодиахронология: психоистория русской литературы от романтизма до наших дней. - М.: Наука, 1994; Сафронова Л.В. Психоанализ в литературе и литературоведении. Учебное пособие. - Алматы, Қазақ университеті, 2019. - 220 с.

###010 (номер вопроса)

Постструктуралистские концепции в литературоведении. Теория деконструкции

{Блок}=1

{Источник}= Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. - М.: Intrada, 2004. Ильин И. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. - М.: Интрада, 1996. - 255 с.

###011 (номер вопроса)

Понятие «текст» и сопутствующие ему литературоведческие термины: контекст, интертекст, подтекст, фенотекст, паратекст, гипертекст.

{Блок}=1

{Источник}= Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – М.: Intrada, 2004. Ильин И. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. – М.: Интрада, 1996. – 255 с.; Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблема организации. – Алматы: ТОО «Дайк-Пресс», 1996.

###011 (номер вопроса)

Постмодернистские коммуникативные практики. Работы У.Эко

{Блок}=1

{Источник}= Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах. - СПб.: Symposium, 2002. - 285 с; Эко У. Сотворить читателя // Книголюб. – 2006. – № 3 (94). – С. 26-27.

###012 (номер вопроса)

Семиотика. Работы Р. Барта

{Блок}=1

{Источник}= Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. – М.: Прогресс, 1989.

###013 (номер вопроса)

Нарративный анализ текста

{Блок}=1

{Источник}= Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2008.

###014 (номер вопроса)

Характеристика основных концепций гендерного литературоведения

{Блок}=1

{Источник}= Сиксу Э. Женщина – тело – текст / Пер. с франц., предисл. и примеч. О.Ванштейн // Художественный журнал. 1995. – № 6. – С. 32–35.

###015 (номер вопроса)

Характеристика основных концепций когнитивного литературоведения.

{Блок}=1

{Источник}= Tsur R. Toward a theory of cognitive poetics. Amsterdam: Elsevier, 1992. – 573 p.; Лозинская Е.В. Литература как мышление: когнитивное литературоведение на рубеже XX–XXI веков: Аналитический обзор. – М., 2007. – 160 с.

###016 (номер вопроса)

Художественная антропология: проблемы и персоналии.

{Блок}=1

{Источник} = Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблема организации. – Алматы: ТОО «Дайк-Пресс», 1996.

###017 (номер вопроса)

Герменевтический анализ текста: теория и практика

{Блок}=1  
{Источник}= *Лашкевич А.В.* Рецептивно-герменевтический подход в литературоведении: Учебн. пособие. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1994. – 130 с.; Богин Г. И. Филологическая герменевтика. Калинин: изд-во КГУ, 1982. 86 с.

###018 (номер вопроса)  
Специфика постмодернистской литературы Казахстана  
{Блок}=1  
{Источник}= Постмодернистская литература Казахстана: поэтика и семантика. Монография / Под ред. д.филол.н., проф. КазНПУ им. Абая Л.В. Сафроновой. – Алматы: „ТОО „Копитек”, 2014. – 172 с.; Сафронова Л.В. Постмодернистская литература и современное литературоведение Казахстана. Учебное пособие. – Алматы: КазНПУ им. Абая, 2006. – 96с.

###019 (номер вопроса)  
Характеристика современного литературного процесса в России и Казахстане.  
{Блок}=1  
{Источник}= Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950—1990-е го; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Издательский центр «Академия», 2003; Постмодернистская литература Казахстана: поэтика и семантика. Монография / Под ред. д.филол.н., проф. КазНПУ им. Абая Л.В. Сафроновой. - Алматы: „ТОО „Копитек”, 2014. – 172 с.; Сафронова Л.В. Постмодернистская литература и современное литературоведение Казахстана. Учебное пособие. – Алматы: КазНПУ им. Абая, 2006. – 96с.

###020 (номер вопроса)  
Типология персонажей в современной русской литературе.  
{Блок}=1  
{Источник}= Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е го; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Издательский центр «Академия», 2003; Сафронова Л.В. Автор и герой в постмодернистской прозе. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2007. – 238 с.

###021 (номер вопроса)  
Соотнесенность понятий архетип и миф. Виды архетипов.  
{Блок}=1  
{Источник}= Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к произведениям художественной литературы // Классический психоанализ и художественная литература. – СПб.: Питер, 2002. – С.106-130.  
Юнг К.Г. Архетип и символ. – М.: Ренессанс, 1991.

###022 (номер вопроса)

Интермедиальность: поэтика и методика анализа художественного текста.

{Блок}=1

{Источник}= Ханзен–Лёве О. Интермедиальность в русской культуре. От символизма к авангарду./ Пер. с нем. БМ. Скуратов, Е.Ю. Смотрицкий. – М.: Издат-во РГГУ, 2016. – 450 с.

###023 (номер вопроса)

Дайте трактовку литературы и искусства как сублимации (З.Фрейд).

{Блок}=1

{Источник}= Фрейд З. Художник и фантазирование. – М.: Республика, 1995. Сафронова Л.В. Психоанализ в литературе и литературоведении. Учебное пособие. – Алматы, Казак университеті, 2019. – 220 с.

###024 (номер вопроса)

Проблема автор-герой-читатель в литературоведении: концепции и эволюция.

{Блок}=1

{Источник}= Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб.: Азбука, 2000. – 336 с.; Корман Б.О. Итоги и перспективы изучения проблемы автора // Страницы истории русской литературы. – М.: Наука, 1972. – С. 199-208; Сафронова Л.В. Автор и герой в постмодернистской прозе. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2007. – 238 с.

###025 (номер вопроса)

Поэтика литературного сериала в прозе Л. Петрушевской.

{Блок}=1

{Источник}= Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский Простор, 2002. – 416с; Сафронова Л.В. Автор и герой в постмодернистской прозе. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2007. – 238 с.

###026 (номер вопроса)

Концепции и стилистика поэтических текстов И. Бродского.

{Блок}=1

{Источник} = Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е го; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Издательский центр «Академия», 2003; Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский Простор, 2002. – 416с; Сафронова Л.В. Автор и герой в постмодернистской прозе. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2007. – 238 с.

###027 (номер вопроса)

Постмодернистская поэтика романов В. Пелевина.  
{Блок}=1  
{Источник}= О. Богданова, С. Кибальник, Л. Сафронова. Литературные стратегии Виктора Пелевина. СПб.: ИД «Петрополис», 2008. – 184 с.

###028 (номер вопроса)  
Литература русской эмиграции: направления и персоналии.  
{Блок}=1  
{Источник}=Агеносов В. В. Литература русского зарубежья (1918-1996). – : Высш. шк., 1998.

###029 (номер вопроса)  
Основные темы и мотивы русскоязычной литературы Казахстана (А. Жаксылыков, И. Одегов, Д. Накипов, Ю. Серебрянский, Л. Калаус и др.).  
{Блок}=1  
{Источник}=Постмодернистская литература Казахстана: поэтика и семантика. Монография / Под ред. д.филол.н., проф. КазНПУ им. Абая Л.В. Сафроновой. – Алматы: ТОО „Копитек”, 2014. – 172 с.

###030 (номер вопроса)  
Русская женская поэзия и проза в гендерном аспекте.  
{Блок}=1  
{Источник}=Рюткенин М. Гендер и литература: проблема «женского письма» и «женского чтения» // Филологические науки. 2000. №3; Пастухова Е.Е. Русская "женская проза" рубежа XX-XXI веков в осмыслении отечественной и зарубежной литературной критики: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.01. Саратов. гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. – Саратов, 2010. – 147 с.

###031 (номер вопроса)  
Методология феминистской критики.  
{Блок}=1  
{Источник}= Сиксу Э. Женщина – тело – текст / Пер. с франц., предисл. и примеч. О.Ванштейн // Художественный журнал. 1995. – № 6. – С. 32-35; Шоре Э. Феминистское литературоведение на пороге XXI века (на материале русской литературы XXI века) // Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998.

###032 (номер вопроса)  
Методика современного стиховедения.  
{Блок}=1  
{Источник}= Гаспаров М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика. – М.: Наука, 1974. – 488 с.; Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. Учебн. пособие. М.:КД Университет, 2004.

###033 (номер вопроса)

<p>Антропологический метод в литературоведении.  {Блок}=1  {Источник}= Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблема организации. – Алматы: ТОО «Дайк-Пресс», 1996.</p>
<p>###034 (номер вопроса)  Телесный код персонажа. Семиотика и поэтика соматических образов.  {Блок}=1  {Источник}= Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. – М.: Прогресс, 1989; Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблема организации. – Алматы: ТОО «Дайк-Пресс», 1996.</p>
<p>###035 (номер вопроса)  Поэтика портрета персонажа и виды портретных описаний.  {Блок}=1  {Источник}= Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблема организации. – Алматы: ТОО «Дайк-Пресс», 1996.</p>
<p>###036 (номер вопроса)  Жанр как категория литературной памяти. Проблема изучения и классификации жанров.  {Блок}=1  {Источник}= Пospelов Г.Н. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1978. – 351 с.</p>
<p>###037 (номер вопроса)  Жанровый репертуар лирики 18 вв.: ода, послание, элегия  {Блок}=1  {Источник}= Жирмунский В.М. "Теория стиха". – Д.: Сов. писатель, 1975. – 664 с.</p>
<p>###038 (номер вопроса)  Канонические и неканонические жанры в поэзии символизма  {Блок}=1  {Источник}= Тamarченко Н.Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения. – М.: РГГУ, 1999. – 286 с.</p>
<p>###039 (номер вопроса)  Трансформация жанра в современной поэзии  {Блок}=1  {Источник}= Боровская А. А. Эволюция жанровых форм в русской поэзии первой трети XX века: монография [Текст] / А. А. Боровская. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2009. – 260 с.</p>
<p>###040 (номер вопроса)</p>

<p>Художественный мир писателей-билингвов. Компоненты модели художественного мира  {Блок}=1  {Источник}= Актуальные проблемы формирования языковой личности средствами полилингвизма, культуры и национальных традиций/ Под ред. проф. В.Ф. Габдулхакова. – Казань, 1998. – 208 с.</p>
<p>###041 (номер вопроса)  Основные положения книги Д.С. Лихачёва «Человек в литературе Древней Руси».  {Блок}=1  {Источник}= Человек в литературе Древней Руси // Лихачев Д. С. Избранные работы: В 3 т. Т. 3. – Л.: Худож. лит., 1987. – 520 с.</p>
<p>###042 (номер вопроса)  Фольклористика как наука  {Блок}=1  {Источник}= Дранникова Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество / Н. В. Дранникова. – Архангельск: САФУ, 2014. – 250 с.</p>
<p>###043 (номер вопроса)  История, жанровый состав и поэтика русского фольклора.  {Блок}=1  {Источник}= Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М., 1976. – 323 с.</p>
<p>###044 (номер вопроса)  Литература и фольклорная традиция  {Блок}=1  {Источник}= Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция. Вопросы поэтики. – Саратов, 1980. – 280 с.</p>
<p>###045 (номер вопроса)  Сюжетно-мотивный состав русского эпоса  {Блок}=1  {Источник}= Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура: Монография. – Спб., 2003. – 464 с.</p>
<p>###046 (номер вопроса)  Структуралистская модель волшебной сказки В.Я Проппа  {Блок}=1  {Источник}= Пропп В.. Морфология волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 1998. – 512 с.</p>
<p>###047 (номер вопроса)  Фольклор и литература: сходство, различие, взаимосвязь.  {Блок}=1  {Источник}= В.Я. Пропп. Поэтика фольклора – М., 1998. – 352 с.</p>
<p>###048 (номер вопроса)</p>

Проблемы сравнительного литературоведения в трудах А.Н. Веселовского, М.М. Бахтина, В.М.Жирмунского  
{Блок}=1  
{Источник}= Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. – Л.,1979. – 495 с.

###049 (номер вопроса)  
Интертекст как научная проблема. Понятия текста, контекста и интертекста в компаративистских исследованиях.  
{Блок}=1  
{Источник}= Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979. – 272 с.

###050 (номер вопроса)  
Интермедийальность. Книжная иллюстрация. Классические экранизации  
{Блок}=1  
{Источник}= Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989. – 615 с.

###051 (номер вопроса)  
Концепция сюжетостроения Ю.Лотмана  
{Блок}=1  
{Источник}= Лотман Ю. Структура художественного текста. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – 285 с.

###052 (номер вопроса)  
Ритмическая организация лирического произведения как компонента художественной антропологии  
{Блок}=1  
,{Источник}= Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970. – 384 с.

###053 (номер вопроса)  
Становление русского литературного стиха. Лотман Ю.М. и Гаспаров М.Л. об оппозиции «стих-проза» и становлении русского литературного стиха. Мифопоэтика как область поэтики и ее задачи. Мифологема и мифоним.  
{Блок}=1  
{Источник}= Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха // <http://www.infoliolib.info/philol/gasparov/gsprsfr.html>  
Хализев В. Е. Мифология XIX-XX вв. и литература. – М.: 1997. – 345 с.

###054 (номер вопроса)  
Художественные формы проникновения мифа в литературу.  
{Блок}=1  
{Источник}= Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: «Наука», 1976. – 408 стр.

###056 (номер вопроса)

Основные положения книги Ю.М. Лотмана «Анализ поэтического текста».

{Блок}=1

{Источник}= Анализ поэтического текста: Структура стиха //

Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. С. 18–252.

###057 (номер вопроса)

Историко-литературный и культурно-исторический методы в литературоведении.

{Блок}=1

{Источник}= Академические школы в русском литературоведении.

– М.: Наука, 2006. – 515 с.

###058 (номер вопроса)

Мифологическая школа в литературоведении и неомифологизм.

{Блок}=1

{Источник}= Академические школы в русском литературоведении.

– М.: Наука, 2006. – 515 с.

###059 (номер вопроса)

Сравнительно-исторический метод в литературоведении

{Блок}=1

{Источник}= Академические школы в русском литературоведении.

– М.: Наука, 2006. – 515 с.

###060 (номер вопроса)

Концепция исторической поэтики в работах А.Н. Веселовского

{Блок}=1

{Источник}= Академические школы в русском литературоведении.

– М.: Наука, 2006. – 515 с.

###061 (номер вопроса)

Сравнительно-историческое литературоведение в России и Казахстане.

{Блок}=1

{Источник}= Аминева В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения. М. 2014 – 105 с.

###062 (номер вопроса)

Диалогизм, полифония, смеховая культура в философско-литературоведческих концепциях М.М. Бахтина.

{Блок}=1

{Источник}= Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. —

Москва: Искусство, 1986.

###063 (номер вопроса)

Изучение жанра романа в трудах М.М.Бахтина.

{Блок}=1

{Источник}= Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб., 2000.

<p>Тодоров Ц. Наследие Бахтина // Вопросы литературы, 2005, № 1, С. 34-36.</p>
<p>###064 (номер вопроса)          Понятие хронотопа в исторической и теоретической поэтике          {Блок}=1          {Источник}= Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — Москва: Искусство, 1986.</p>
<p>###065 (номер вопроса)          Стих и проза. Критерии разграничения в концепциях литературоведов XX века.          {Блок}=1          {Источник}= Николаев А. И. Основы литературоведения: М., ЛИСТОС, 2011          Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М.: URSS, 2010. 176 с.</p>
<p>###066 (номер вопроса)          Проблемы восприятия литературного произведения. Рецептивная эстетика.          {Блок}=1          {Источник}= Изер В. Рецептивная эстетика. Проблема переводимости: герменевтика и современное гуманитарное знание / Публикация И. Ильина. //Академические тетради. 1999. Выпуск 6. С. 59 - 96.          Изер В. Герменевтика и переводимость: Курс лекций. Ч. 2 / Пер. с англ. Д. А. Иванова //Академические тетради. Выпуск 7: Теория театра. М.: Независимая академия эстетики и свободных искусств, 2001.</p>
<p>###067 (номер вопроса)          Фольклор и литература. Взаимовлияние жанровых систем.          {Блок}=1          {Источник}= Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М.,1996.          Костина А.В. Диалектика массового и элитарного в современной культуре. 4.1,2. М., 2001.          Поздеев В.А. Фольклор и литература в контексте «третьей культуры». М.,2002. 376 с.</p>
<p>###068(номер вопроса)          Сюжеты и образы библейских мифов в художественной литературе.          {Блок}=1          {Источник}= Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М.: Академический проект , 2008.          Литература: миф и реальность.– Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2004          Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы (Очерки по русской литературе XX века). — М.: Наука, 1993. — 304 с.</p>

###069 (номер вопроса)

Понятие «текст» и сопутствующие ему литературоведческие термины: контекст, интертекст, подтекст, , гипертекст и др.

{Блок}=1

{Источник}= Аймермахер К. Знак. Текст. Культура. М., 2001.

Арнольд И. В. Проблемы диалогизма, интертекстуальности и герменевтики (в интерпретации художественного текста). Лекции к спецкурсу. СПб., 1995.

Арнольд И. В. Семантика. Стилистика. Интертекстуальность: Сборник статей. СПб., 1999

###070 (номер вопроса)

Интертекстуальность и ремейк в современной литературе.

{Блок}=1

{Источник}= Липовецкий М. Паралогии: трансформации (пост)модернистского дискурса в культуре 1920- 2000-х годов. М.: НЛО, 2008

Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности: Пер. с фр. / Общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. М: Издательство ЛКИ, 2008.

Чупринин С. Русская литература сегодня. Жизнь по понятиям. М.: Время, 2007

### Вопросы по второму блоку

###001 (номер вопроса)

Литературное произведение как целостная система.

{Блок}=2

{Источник}= Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения: Научно-методический центр “Электронная книга БГУ”, 2003.

###002 (номер вопроса)

Язык как материал литературы

{Блок}=2

{Источник}= М. М. Гиршман. Целостность литературного произведения. // Проблемы художественной формы социалистического реализма, т. 2, М., 1997

###003 (номер вопроса)

Поэзия и проза. Критерии различия

{Блок}=2

{Источник}= Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения: Научно-методический центр “Электронная книга БГУ”, 2003.

###004 (номер вопроса)

<p>Семантический ореол метра и звука.  {Блок}=2  {Источник}= М. М. Гиршман. Целостность литературного произведения. // Проблемы художественной формы социалистического реализма, т. 2, М., 1997</p>
<p>###005 (номер вопроса)  Природа рифмы. Художественный повтор  {Блок}=2  {Источник}= Николаев А. И. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов филологических специальностей. – Иваново: ЛИСТОС, 2011</p>
<p>###006 (номер вопроса)  Ритм как структурная основа стиха.  {Блок}=2  {Источник}= Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / сост. С. Г. Бочаров; примеч. С. С. Аверинцев и С. Г. Бочаров. М.: Искусство, 1979. 424 с.</p>
<p>###007 (номер вопроса)  Ритм и метр как понятия стиховедения  {Блок}=2  {Источник}= Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение. Л., 1959</p>
<p>###008 (номер вопроса)  Свободный стих. Научная полемика о верлибре.  {Блок}=2  {Источник}= Свободный стих // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969</p>
<p>###009 (номер вопроса)  Графический образ поэзии.  {Блок}=2  {Источник}= Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэт. текста/ Ю.М.Лотман; М.Л.Гаспаров.- СПб.: Искусство-СПб, 1996.-84бс.</p>
<p>###010 (номер вопроса)  Уровень морфологических и грамматических элементов художественного текста.  {Блок}=2  {Источник}= Лотман Ю.М. "О поэтах и поэзии", Санкт-Петербург, 1996.</p>
<p>###011 (номер вопроса)  Фонетический уровень поэтического текста.  {Блок}=2  {Источник}= Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического</p>

<p>текста: Учебник для вузов. - М.: Флинта, Наука, 2004.</p>
<p>###012 (номер вопроса) Лексический уровень поэтического текста {Блок}=2 {Источник}= Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум - М.: Флинта, 2011.</p>
<p>###013 (номер вопроса) «Чужое слово» в поэтическом тексте. {Блок}=2 {Источник}= Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум - М.: Флинта, 2011.</p>
<p>###014 (номер вопроса) Виды интертекстуальности {Блок}=2 {Источник}= Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. - М.: Русское слово, 2013. - 255 с.</p>
<p>###015 (номер вопроса) Внутри- и внетекстовые связи в прозаическом тексте {Блок}=2 {Источник}= Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. - М.: Русское слово, 2013. - 255 с.</p>
<p>###016 (номер вопроса) Фабула и сюжет: различные концепции понятий {Блок}=2 {Источник}= Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум - М.: Флинта, 2011.</p>
<p>###017 (номер вопроса) Композиция прозаического произведения. Элементы композиции. {Блок}=2 {Источник}= Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум - М.: Флинта, 2011.</p>
<p>###018(номер вопроса) Архитектоника литературного текста как «внешняя композиция». {Блок}=2 {Источник}= Постмодернистская литература Казахстана: поэтика и семантика. Монография / Под ред. д.филол.н., проф. КазНПУ им. Абая Л.В. Сафроновой. – Алматы: „ТОО „Копитек”, 2014. – 172 с.; Сафронова Л.В. Постмодернистская литература и современное литературоведение Казахстана. Учебное пособие. – Алматы: КазНПУ им. Абая, 2006. – 96с.</p>
<p>###019 (номер вопроса) Смена форм повествования в литературном произведении как «внутренняя композиция»</p>

<p>{Блок}=2  {Источник}= Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. - М.: Флинта/ Наука, 2004.</p>
<p>###020 (номер вопроса)  «Точка зрения» как понятие композиции литературного произведения.  {Блок}=2  {Источник}= Основы литературоведения / Под общ. ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003. – 416 с.</p>
<p>###021(номер вопроса)  Границы текста. Начало и конец произведения, проблема концовки.  {Блок}=2  {Источник}= Лотман Ю. Структура художественного текста. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – 285 с.</p>
<p>###022 (номер вопроса)  Поэтика заглавий литературных произведений.  {Блок}=2  {Источник}= Лотман Ю. Структура художественного текста. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – 285 с.</p>
<p>###023 (номер вопроса)  «Рамочные» элементы в композиции художественного текста  {Блок}=2  {Источник}= Лотман Ю. Структура художественного текста. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – 285 с.</p>
<p>###024 (номер вопроса)  Мотивы и лейтмотивы в сюжете литературного произведения.  {Блок}=2  {Источник}= Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. - М.: Флинта/ Наука, 2004.</p>
<p>###025 (номер вопроса)  Время и его отражение в литературе.  {Блок}=2  {Источник}= Лотман Ю. Структура художественного текста. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – 285 с.</p>
<p>###026 (номер вопроса)  Пространство и его отражение в литературе  {Блок}=2  {Источник}= Лотман Ю. Структура художественного текста. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – 285 с.</p>
<p>###027 (номер вопроса)  Хронотоп как изображение единства, взаимосвязи и взаимовлияния времени и пространства в художественном произведении.  {Блок}=2</p>

<p>{Источник}= Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. - М.: 1988. - С. 260 - 265.</p>
<p>###028 (номер вопроса)  Жанровая система литературы нового времени.  {Блок}=2  {Источник}= Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М.: 1975.</p>
<p>###029 (номер вопроса)  Художественная специфика эпических жанров литературы.  {Блок}=2  {Источник}= Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. - М.: 1983.</p>
<p>###030 (номер вопроса)  Художественная специфика лирических жанров литературы.  {Блок}=2  {Источник}= Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. - М.: 1983.</p>
<p>###031 (номер вопроса)  Художественная специфика драматических жанров литературы.  {Блок}=2  {Источник}= Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. - М.: 1983.</p>
<p>###032 (номер вопроса)  Судьба лирических жанров в XX-XI вв.  {Блок}=2  {Источник}= Гаспаров М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика. – М.: Наука, 1974. – 488 с.; Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. Учебн. пособие. М.:КД Университет, 2004.</p>
<p>###033 (номер вопроса)  Принципы периодизации национальной литературы  {Блок}=2  {Источник}= Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблема организации. – Алматы: ТОО «Дайк-Пресс», 1996.</p>
<p>###034 (номер вопроса)  Жанры документальной литературы.  {Блок}=2  {Источник}= Муравьев В. С. Документальная литература // Краткая литературная энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1978. — Т. 9: Аббасзадэ — Яхутль. — Стб. 280—282</p>
<p>###035 (номер вопроса)  Литература non-fiction: жанры и художественная специфика</p>

<p>{Блок}=2  {Источник}= Мильчин, К. В чем правда? Почему в России растет интерес к реальной жизни [Электронный ресурс] / К. Мильчин // Русский репортер. - 2010. - № 47 (175).</p>
<p>###036 (номер вопроса)  Сетература: жанры и художественная специфика.  {Блок}=2  {Источник}= Кумар, М. Русская художественная литература в РуЛиНете. Новое явление современной жизни [Текст] / М. Кумар. - Дели, 2009. - С. 34-35.</p>
<p>###037 (номер вопроса)  Человеческий документ» в литературе.  {Блок}=2  {Источник}= Проблемы теории литературы. – М.: АН СССР, 1958.– 353 с.</p>
<p>###038 (номер вопроса)  Основные этапы истории прикладного литературоведения и критики  {Блок}=2  {Источник}= Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения. – М.: РГГУ, 1999. – 286 с.</p>
<p>###039 (номер вопроса)  Понятие «содержательность художественных форм»  {Блок}=2  {Источник}= Боровская А. А. Эволюция жанровых форм в русской поэзии первой трети XX века: монография [Текст] / А. А. Боровская. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2009. – 260 с.</p>
<p>###040 (номер вопроса)  Аспекты прикладного литературоведения и критики в рамках истории литературы, теории литературы и текстологии.  {Блок}=2  {Источник}= Современная литературная теория. Антология / Сост. И.В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.</p>
<p>###041 (номер вопроса)  Контексты изучения прикладных аспектов литературоведения. Основные подходы западных гуманитариев к исследованию анализа художественных текстов.  {Блок}=2  {Источник}= Степанов Г.В. Язык. Литература. Поэтика. – М., 1988</p>
<p>###042 (номер вопроса)  Понятие «Поле литературы» и статья П. Бурдые «Поле литературы»  {Блок}=2</p>

<p>{Источник}= Тамарченко Н.Д. Теория литературы. Учебное пособие. В 2 т. – М.: Академия, 2004.</p>
<p>###043 (номер вопроса)          Специфика традиции прикладного анализа: М.М. Бахтин          {Блок}=2          {Источник}= Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.</p>
<p>###044 (номер вопроса)          Специфика традиции прикладного анализа: Ю.М. Лотман          {Блок}=2          {Источник}= Теоретическая поэтика: понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. – М., 2001.</p>
<p>###045 (номер вопроса)          Специфика традиции прикладного анализа: Л.Я. Гинзбург          {Блок}=2          {Источник}= Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. – М.: КДУ, 2006</p>
<p>###046 (номер вопроса)          Способы анализа критического текста          {Блок}=2          {Источник}= мифопоэтического. – М., 1995.</p>
<p>###047 (номер вопроса)          Фольклор и литература: сходство, различие, взаимосвязь.          {Блок}=2          {Источник}= Тынянов Ю.Н. Литературная эволюция. – М., 2000.</p>
<p>###048 (номер вопроса)          Анализ литературного «факта» и его генезис          {Блок}=2          {Источник}= Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. – Л., 1979. – 495 с.</p>
<p>###049 (номер вопроса)          Факты и вымысел как структурный компонент анализа текста          {Блок}=2          {Источник}= Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979. – 272 с.</p>
<p>###050 (номер вопроса)          Понятие литературного «факта» и литературного «фактора»          {Блок}=2          {Источник}= Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978.</p>
<p>###051 (номер вопроса)          Литературная традиция как опции творческой реализации литературного «фактора» и литературного «факта»</p>

<p>Блок}=3  {Источник}= Фарино Е. Введение в литературоведение. – СПб.: Издво РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – 639 с.</p>
<p>###052 (номер вопроса)  Стратегии и практики критического жанра, понятие «критического нарратива»  {Блок}=2  {Источник}= Лотман Ю.М. Структура художественного текста. –М.: Искусство, 1970. – 384 с.</p>
<p>###053 (номер вопроса)  Определение понятия критического нарратива. Способы выражения и особенности критического нарратива  {Блок}=2  {Источник}= Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха // <a href="http://www.infolib.info/philol/gasparov/gsprsfr.html">http://www.infolib.info/philol/gasparov/gsprsfr.html</a>  Хализев В. Е. Мифология XIX-XX вв. и литература. – М.: 1997. – 345 с.</p>
<p>###054 (номер вопроса)  Миф – фольклор – литература. Поэтика мифа  {Блок}=2  {Источник}= Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: «Наука», 1976. – 408 стр.</p>
<p>###055 (номер вопроса)  Социально-исторический контекст литературной критики  {Блок}=2  {Источник}= Крошнева М. Е. К 83 Теория литературы: учебное пособие / М. Е. Крошнева. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. – 103 с.</p>
<p>###056 (номер вопроса)  Понятие «интерпретации» как метода анализа художественного произведения и критики, прикладные аспекты «интерпретации»  {Блок}=2  {Источник}= Введение в литературоведение (теория литературы): Учебно-методическое пособие / Автор – сост. А.Н. Безруков. Издание пятое (дополненное). – Бирск: Бирск. гос. соц.-пед. акад., 2009. – 180 с.</p>
<p>###057 (номер вопроса)  Литературная, социальная, историческая, гендерная самоидентификации: методологические проблемы интерпретации  {Блок}=2  {Источник}= Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя. – М.: Генезис, 2006. – 320 с.</p>
<p>###058 (номер вопроса)</p>

<p>Произведение как художественное целое. Форма и содержание.  {Блок}=2  {Источник}= Боров Ю.Б. Эстетика. – М.: Астрель, 2005. – 832 с.</p>
<p>###059 (номер вопроса)  Произведение как целое: рама, фрагмент, цикл.  {Блок}=2  {Источник}= Вершинина Н.Л., Волкова Е.В., Илюшин А.А.  Введение в литературоведение / Под ред. Л.М. Крупчанова. – М.:  Оникс XXI век, 2007. – 416 с.</p>
<p>###060 (номер вопроса)  Художественный образ. Виды образа. Символ. Знак.  {Блок}=2  {Источник}= Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н.  Поспелова. – М., 1992.</p>
<p>###061 (номер вопроса)  Язык художественной литературы, его отличия от национального  литературного языка.  {Блок}=2  {Источник}= Введение в литературоведение. Хрестоматия. 4-е  издание / Авт. Л.В. Чернец, А.Я. Эсалнек. – М.: Высшая школа, 2006.</p>
<p>###062 (номер вопроса)  Стих и проза как две формы художественной речи.  {Блок}=2  {Источник}= Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред.  П.А. Николаева. – М., 1997.</p>
<p>###063 (номер вопроса)  Поэтическая лексика: словарь писателя и его состав.  {Блок}=2  {Источник}= Введение в литературоведение: Литературное  произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец.  – М., 2000.</p>
<p>###064 (номер вопроса)  Тропы, их виды и функции в художественном произведении.  {Блок}=2  {Источник}= Введение в литературоведение. – М., Высшая школа,  1976.</p>
<p>###065 (номер вопроса)  Жанровая принадлежность произведения.  {Блок}=2  {Источник}= Николаев А. И. Основы литературоведения: М.,  ЛИСТОС, 2011  Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М.: URSS, 2010. 176  с.</p>

<p>###066 (номер вопроса)  Предметный мир произведения как объект изображения.  {Блок}=2  {Источник}= Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. Алматы, 1996.</p>
<p>###067 (номер вопроса)  Литературный персонаж, литературный герой, характер.  {Блок}=2  {Источник}= Верли М. Общее литературоведение. – М.: Изд-во Иностранной литературы, 1957. – 244 с.</p>
<p>###068(номер вопроса)  Мотив и его функции в художественной литературе.  {Блок}=2  {Источник}= Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: УРСС, 2004.</p>
<p>###069 (номер вопроса)  Психологизм и его формы в литературном произведении.  {Блок}=2  {Источник}= Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.</p>
<p>###070 (номер вопроса)  Пейзаж как объект изображения. Художественные функции пейзажа.  {Блок}=2  {Источник}= Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. – М., 1991.</p>

#### Вопросы по третьему блоку

<p>###001 (номер вопроса)  Вещь как объект изображения. Предметный мир художественного текста.  {Блок}=3  {Источник}= Гиршман М.М. Стиль литературного произведения. – Донецк, 1984.</p>
<p>###002 (номер вопроса)  Автор и формы его присутствия в эпосе  {Блок}=3  {Источник}= Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение. – Нижний Новгород, 1997.</p>
<p>###003 (номер вопроса)  Автор и формы его присутствия в лирике  {Блок}=3  {Источник}= Гуляев Н.А. Теория литературы. – М., 1985.</p>
<p>###004 (номер вопроса)</p>

Автор и формы его присутствия в драме.

{Блок}=3

{Источник}= Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. Учебное пособие. Серия «Учебник XXI века». – М.: Логос, 2003.

Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы. – СПб.: Алетейя, 2001. – 566 с.

###005 (номер вопроса)

Теоретико-методологические установки в поздних работах Александра Веселовского

{Блок}=3

{Источник}= Лосев А.Ф. Диалектика мифа. – М.: Мысль, 2001. – 559 с.

###006 (номер вопроса)

Принцип методологического плюрализма в работах младших современников и учеников Александра Веселовского.

{Блок}=3

{Источник}= Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. – М., 1995.

###007 (номер вопроса)

Внимание к вопросу о личном авторском элементе и единичном литературном факте как формально-содержательной целостности

{Блок}=3

{Источник}= Москальчук Г.Г. Структура текста как синергетический процесс. – М.: Едиториал УРСС, 2003

###008 (номер вопроса)

Интерес академической науки начала XX века к литературной современности.

{Блок}=3

{Источник}= Москальчук Г.Г. Структура текста как синергетический процесс. – М.: Едиториал УРСС, 2003.

###009 (номер вопроса)

Интерпретации и оценки русской формальной школы (от 1920-х гг. до наших дней).

{Блок}=3

{Источник}= Николаев П.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л. История русского литературоведения. – М., 1980. Новый литературный словарь / Авт. Т.Н. Гурьева. – М.: Феникс, 2009. – 364 с.

###010 (номер вопроса)

Методологический редукционизм формализма и его плодотворность.

{Блок}=3

{Источник}= Общая риторика. Пер. с фр. / Общ. ред. А.К. Авеличева. – М.: КомКнига, 2006. – 360 с.

###011 (номер вопроса)

Понятие «парадокса» в науке и концепции формалистов.

<p>{Блок}=3  {Источник}= Основы литературоведения / Под общ. ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003. – 416 с.</p>
<p>###012 (номер вопроса)  Мировоззренческие установки лидеров формальной школы (В.Б. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум, Ю.Н. Тынянов, Р.О. Якобсон).  {Блок}=3  {Источник}= Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. – М., 1989.  Поспелов Г.Н. Теория литературы. Учебник. – М., 1978.  Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 2003.</p>
<p>###013 (номер вопроса)  Политические и государственные деятели как литературоведы (Г.В. Плеханов, В.И. Ленин, Л.Д. Троцкий, А.В. Луначарский).  {Блок}=3  {Источник}= Проблемы теории литературы. – М.: АН СССР, 1958.– 353 с.</p>
<p>###014 (номер вопроса)  Академическое литературоведение марксистской ориентации (В.М. Фриче, В.Ф. Переверзев и его «школа», Д. Лукач и М.А. Лифшиц).  {Блок}=3  {Источник}= Тамарченко Н.Д. Теория литературы. Учебное пособие. В 2 т. – М.: Академия, 2004.</p>
<p>###015 (номер вопроса)  Русское литературоведение в атмосфере идеологической несвободы 1930 – 1960-х гг.  {Блок}=3  {Источник}= Тамарченко Н.Д. Теория литературы. Учебное пособие. В 2 т. – М.: Академия, 2004.</p>
<p>###016 (номер вопроса)  Теория системности художественного текста.  {Блок}=3  {Источник}= Смирнов И.П. Смысл как таковой. Художественный смысл и эволюция поэтических систем. На пути к теории литературы. – СПб.: Академический проект, 2001. – 344 с. 7</p>
<p>###017 (номер вопроса)  Структурализм в литературоведении и Тартуско-Московская школа.  {Блок}=3  {Источник}= Современная литературная теория. Антология / Сост. И.В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.</p>
<p>###018(номер вопроса)  Вненаправленческое литературоведение в советскую эпоху.  {Блок}=3  {Источник}= Степанов Г.В. Язык. Литература. Поэтика. – М., 1988.</p>

###019 (номер вопроса)

Работы Ю.Н. Тынянова с точки зрения исследовательской методологии.

{Блок}=3

{Источник}= Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М. 1965.

###020 (номер вопроса)

М.М. Бахтин в 1920 – 1960-е гг.: литературовед и философ.

{Блок}=3

{Источник}= Тамарченко Н.Д. Теория литературы. Учебное пособие. В 2 т. – М.: Академия, 2004.

###021 (номер вопроса)

Л.Я. Гинзбург в кругу младоформалистов и за его пределами.

{Блок}=3

{Источник}= Теоретическая поэтика: понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. – М., 2001

###022 (номер вопроса)

Д.Е. Максимов как историк русской литературы.

{Блок}=3

{Источник}= Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Стиль. Произведение. Литературные развития. – М., 1965. – 502 с. • Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1971. – 457 с

###023 (номер вопроса)

Д.С. Лихачев: сфера научных интересов.

{Блок}=3

{Источник}= Лихачев Д.С. Поэзия садов. М., 2018.

Лихачев Д.С. Исследования по древнерусской литературе. Л.: Наука, 1986.

###024 (номер вопроса)

Миф об «упадке» академического литературоведения начала XX века.

{Блок}=3

{Источник}= Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 2002.

###025 (номер вопроса)

Мир природы в поэтическом тексте

{Блок}=3

{Источник}= Абишева С.Д. Поэтическая система «мир природы»: Структура и семантика. Алматы, 2002.

###026 (номер вопроса)

Художественная антропология и творчество писателя.

{Блок}=3

<p>{Источник}= Савельева В.В. Художественная антропология и творчество писателя. Усть-Каменогорск, 2007.</p>
<p>###027 (номер вопроса) Когнитивная поэтика между лингвистикой и литературоведением. {Блок}=3 {Источник}= Тюпа В.И. Аналитика художественного (Введение в литературоведческий анализ). – М., 2001.</p>
<p>###028 (номер вопроса) Литература как вид знания: функциональность метафоры и концепции воплощенного сознания (embodied cognition). {Блок}=3 {Источник}= Тюпа В.И., Фуксон Л.Ю., Дарвин М.Н. Литературное произведение: Проблемы теории и анализа. – Вып.1. – Кемерово, 1997.</p>
<p>###029 (номер вопроса) Семиотика и эстетика жестовой коммуникации. Жест как метафора. Жест в литературном тексте {Блок}=3 {Источник}= Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978.</p>
<p>###030 (номер вопроса) История эмоций и история литературы. Чувственная экспрессия в текстовом воплощении и способы ее аналитического описания. {Блок}=3 {Источник}= Фарино Е. Введение в литературоведение. – СПб.: Издво РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – 639 с.</p>
<p>###031 (номер вопроса) Изображение эмоции и ее роль в текстообразовании. {Блок}=3 {Источник}= Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности. Изд. 2. – М., Едиториал УРСС, 2006.</p>
<p>###032 (номер вопроса) Мотивы, модели, контексты литературного чтения. Аффективная природа литературного чтения. {Блок}=3 {Источник}= Федоров В.В. О природе поэтической реальности. – М., 1984</p>
<p>###033 (номер вопроса) Наследство рецептивной эстетики и современные теории чтения. Современная когнитивистика о психологии читателя. {Блок}=3 {Источник}= Федотов О.И. Введение в литературоведение. – М., 1998</p>
<p>###034 (номер вопроса)</p>

<p>«Материальность» и «энергийность» художественного языка.  {Блок}=3  {Источник}= Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2 ч. – М., 2003.</p>
<p>###035 (номер вопроса)  Литературная эстетика в классическом и постклассических определениях. Прагматическая эстетика Р. Шустермана.  {Блок}=3  {Источник}= Фесенко Э.Я. Теория литературы. – М.: Едиториал УРСС, 2005.</p>
<p>###036 (номер вопроса)  Теория литературы: задачи и функции. Теория литературы в системе наук о литературе. Связь теории литературы с философией.  {Блок}=3  {Источник}= Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2004.</p>
<p>###037 (номер вопроса)  Основные этапы становления науки о литературе.  {Блок}=3  {Источник}= Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2004.</p>
<p>###038 (номер вопроса)  Художественная литература как вид искусства, ее специфика. Целостность и системность как фундаментальные аспекты художественных явлений. Проблема художественного. Литература и словесность.  {Блок}=3  {Источник}= Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2004.</p>
<p>###039 (номер вопроса)  Литература и миф. Литература и фольклор.  {Блок}=3  {Источник}= Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. – М., 1982.</p>
<p>###040 (номер вопроса)  Проблемы художественной ценности. Признаки и значение классического. Формирование канона.  {Блок}=3  {Источник}= Чернов И. Хрестоматия по теоретическому литературоведению. – Тарту: ТГУ, 1976. – 317 с.</p>
<p>###041 (номер вопроса)  Поэтика, ее предмет и задачи. Типы поэтик (теоретическая, историческая и др.). Поэтика и поэзия.  {Блок}=3  {Источник}= Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2004.</p>
<p>###042 (номер вопроса)</p>

Проблемы периодизации в исторической поэтике. «Большое время» и три стадии развития мировой литературы: эпоха синкретизма (дорефлексивного традиционализма), эпоха риторики (рефлексивного традиционализма), эпоха посттрадиционалистской (неканонической) поэтики.

{Блок}=3

{Источник}= Щепилова Л.В. Введение в литературоведение. – М.: Высшая школа, 1968. – 376 с.

###043 (номер вопроса)

Природа художественной реальности. Поэтика и онтология.

{Блок}=3

{Источник}= Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. – М., 2001.

###044 (номер вопроса)

Анализ литературного произведения: предмет и методология.

{Блок}=3

{Источник}= Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. – М., 1970.

###045 (номер вопроса)

Проблемы восприятия литературного произведения.

Множественность интерпретаций.

{Блок}=3

{Источник}= Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы. – М., 2006.

###046 (номер вопроса)

Актуальные проблемы современной теории литературы.

{Блок}=3

{Источник}= Пospelов Г.Н. Теория литературы. Учебник. – М., 1978.

###047 (номер вопроса)

«Поэтика» и «Риторика» Аристотеля и античная традиция.

Принципы энтелехии, мимесиса, катарсиса.

{Блок}=3

{Источник}= Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 2003

###048 (номер вопроса)

Поэтика классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало.

{Блок}=3

{Источник}= Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы. – СПб.: Алетейя, 2001. – 566 с.

###049 (номер вопроса)

Влияние немецкой классической эстетики на развитие теоретико-литературных концепций. Значение философии И. Канта для теории литературы. Г.В. Гегель о природе и сущности искусства.

<p>«Философия искусства» Ф. Шеллинга.  {Блок}=3  {Источник}= Лосев А.Ф. Диалектика мифа. – М.: Мысль, 2001. – 559 с.</p>
<p>###050 (номер вопроса)  Академические школы XIX века. (мифологическая, культурноисторическая, психологическая). Идеи А.Н. Веселовского и А.А. Потебни.  {Блок}=3  {Источник}= Николаев П.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л. История русского литературоведения. – М., 1980. Новый литературный словарь / Авт. Т.Н. Гурьева. – М.: Феникс, 2009. – 364 с.</p>
<p>###051 (номер вопроса)  Сравнительное литературоведение и его основы. Современная компаративистика.  {Блок}=3  {Источник}= Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. – М., 1995.</p>
<p>###052 (номер вопроса)  Влияние русской религиозной философии на развитие теоретико-литературных концепций. Эстетические взгляды В.С. Соловьева. Эстетические концепции П.А. Флоренского. Философия творчества Н.А. Бердяева. Философские труды А.Ф. Лосева.  {Блок}=3  {Источник}= Лосев А.Ф. Диалектика мифа. – М.: Мысль, 2001. – 559 с.</p>
<p>###053 (номер вопроса)  Русская формальная школа: основные идеи и представители (В.Н. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум, Ю.Н. Тынянов и др.).  {Блок}=3  {Источник}= Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М., 1965.</p>
<p>###054 (номер вопроса)  Структурализм и постструктурализм. Концепции Р. Барта, М. Фуко, Ж. Деррида. Эволюция взглядов Ю.М. Лотмана.  {Блок}=3  {Источник}= Барт Р. Избранные труды: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989.</p>
<p>###055 (номер вопроса)  Социологические методы в литературоведении. Неомарксизм, его разновидности и роли в современной западной критической теории.  {Блок}=3  {Источник}= Основы литературоведения / Под общ. ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003. – 416 с.</p>

###056 (номер вопроса)

Психоанализ в литературоведении. Концепция творчества З. Фрейда. Идея коллективного подсознания К.Г. Юнга. Теория Ж. Лакана.

{Блок}=3

{Источник}= Западное литературоведение: Энциклопедия. М., 2004.

###057 (номер вопроса)

Неомифологизм XX века. Теория архетипов Н. Фрая.

Ритуально-мифологический подход к интерпретации текста.

Мифопоэтический анализ.

{Блок}=3

{Источник}= Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ.

Исследования в области мифопоэтического. – М., 1995.

###058 (номер вопроса)

Герменевтика как философская школа и литературная методология.

{Блок}=3

{Источник}= Гадамер Х.Г. Актуальность прекрасного. М.:

Искусство, 1991.

###059 (номер вопроса)

Феноменологический и экзистенциалистский подход в литературоведении.

{Блок}=3

{Источник}= Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 2002.

###060 (номер вопроса)

Анализ текста с точки зрения теории рецептивной эстетики.

Теоретические основы и главные представители рецептивной эстетики (Х.-Р. Яусс, В. Изер).

{Блок}=3

{Источник}= Тюпа В.И. Аналитика художественного (Введение в литературоведческий анализ). – М., 2001.

###061 (номер вопроса)

Теория интертекстуальности и особенности проявления «чужого слова» в поэтическом тексте.

{Блок}=3

{Источник}= Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности. Изд. 2. – М., Едиториал УРСС, 2006.

###062 (номер вопроса)

Эстетика словесного творчества М.М. Бахтина.

{Блок}=3

{Источник}= Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

###063 (номер вопроса)

Философские основы деконструкции, ее влияние на литературную

<p>теорию.  {Блок}=3  {Источник}= Чернов И. Хрестоматия по теоретическому литературоведению. – Тарту: ТГУ, 1976. – 317 с</p>
<p>###064 (номер вопроса)  Историческая поэтика: основные категории и аспекты изучения. Историко-поэтические исследования С.С. Аверинцева, М.Л. Гаспарова, П.А. Гринцера, А.В. Михайлова и др.  {Блок}=3  {Источник}= Николаев П.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л. История русского литературоведения. – М., 1980. Новый литературный словарь / Авт. Т.Н. Гурьева. – М.: Феникс, 2009. – 364 с</p>
<p>###065 (номер вопроса)  Поэтическое произведение: его сущность, структура,  {Блок}=3  {Источник}= Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. – М., 1970.</p>
<p>###066 (номер вопроса)  Содержание и форма литературного произведения. Идея и образ. Образ и знак.  {Блок}=3  {Источник}= Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы. – М., 2006.</p>
<p>###067 (номер вопроса)  Понятие «художественный мир произведения». Составляющие художественного мира.  {Блок}=3  {Источник}= Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. Алматы, 1996.</p>
<p>###068 (номер вопроса)  Литературный текст: параметры и измерения. Произведение и текст. Контекст, подтекст, паратекст, метатекст, претекст, гипертекст.  {Блок}=3  {Источник}= Крошнева М. Е. К 83 Теория литературы: учебное пособие / М. Е. Крошнева. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. – 103 с.</p>
<p>###069 (номер вопроса)  Основные понятия и положения современной нарратологии.  {Блок}=3  {Источник}= Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя. – М.: Генезис, 2006. – 320 с.</p>
<p>###070 (номер вопроса)  Художественная речь. Тропы и их классификация. Звуковая организация. Поэтический синтаксис.</p>

{Блок}=3

{Источник}= Ковтунова И. Поэтический синтаксис. М.: Наука, 1986.